The Clarinet Institute of Los Angeles

No. 1634/1638

Weingartner

Quartett

in Dmoll

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell

Op. 24

Bratsche

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles

www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (*m*) 2 Mk. 60 Pf.

Albert Becker

Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (*m*) . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hector Berlioz

Träumerei und Kaprize. Romanze (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

M. Enrico Bossi

Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (*m*) . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (*xs*). . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Max Bruch

Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (*s*) . . . . . 3 Mk.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Ferruccio Benvenuto Busoni

Konzert, Ddur. Op. 35a (*s*). . . . . 9 Mk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (*s*) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Ernest Chausson

Poème, Esdur. Op. 25 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Edmondstonne Duncan

Sechs Stücke. Op. 45 (*m*). . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Kahn. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Edward Elgar

Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (*xs*). 1 Mk. 30 Pf.

Gabriel Fauré

Sonate, Adur. Op. 13 (*xs*) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Gabriel-Marie

La Cinquantaine (*m*). . . . . 1 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade

Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (*xs*) . . . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (*xs*) . . . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (*xs*) . . . . . 4 Mk.
Konzert, Dmoll. (Petri-Drth.) Op. 56 (*s*) . . . . . 9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (*m*) 1 Mk. 30 Pf.

Theodor Gouvy

Sonate, Gmoll. Op. 61 (*xs*). . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Hermann Grädener

Konzert, Ddur. Op. 22 (*s*) . . . . . 9 Mk.

Edvard Grieg

Sonate, Gdur. Op. 13 (*m*). . . . . 3 Mk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (*m*) 1 Mk. 30 Pf.

Heinrich, Prinz von Preußen

Melodie (*l*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Stephen Heller

Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (*m*) 2 Mk. 60 Pf.

Adolph Henselt

Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (*xl*) 1 Mk 30 Pf.

Heinrich Hofmann

Sonate, Fmoll. Op. 67 (*s*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Jenö Hubay

Elegie, Gmoll (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Hans Huber

Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (*s*) . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (*s*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (*s*) . . . 6 Mk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Huet

Berceuse de Polichinelle, Gdur (*l*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (*l*). . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Ferdinand Hüllweck

6 Albumblätter Op. 21 (*xl—m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Vergißmeinnicht. — 2. Verkling' in Tönen. — 3. Stilles Glück. — 4. Vöglein im Busch — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.

Armas Järnefelt

Wiegenlied — Berceuse . . . . . 1 Mk.

Max Jentsch

Rêverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (*m—xs*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (*xs*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Joseph Joachim

Drei Stücke. Op. 2 (*xs*) . . . . . 4 Mk.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (*m*) . . . . . 1 Mk. 50 Pf.
Konzert in einem Satze, Gmoll. Op. 3 (*s*). . . 4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (*s*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (*s*) . . . 9 Mk.

Paul Klengel

Romanze, Op. 21 Nr. 3 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Josef Krug-Waldsee

Suite, Adur. Op. 43 (*m—xs*) . . . . . 9 Mk.

Alexander Petschnikoff

Russischer Tanz Nr. 2 (*m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Carl Reinecke

Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (*xl*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Jahrmarkt-Szene. Humoreske, Gdur (*xl*). Op. 43 Nr. 3 1 Mk. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (*s*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (*s*) . . . . . 9 Mk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Anton Rubinstein

Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (*s*). . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (*s*) . . . . . 5 Mk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (*s*) . . . . . 5 Mk.
Andante, Asdur aus Op. 49 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Emile Sauret

Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (*s*) . . . . . 9 Mk.

Philipp Scharwenka

Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (*m*) . . 2 Mk. 60 Pf.
Barkarole, Gdur. Op. 52a (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (*m*). . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Zajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, Bmoll (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (*s*). . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (*m*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Xaver Scharwenka

Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (*xs*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Esmoll) (Holländer) Emoll. (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Leone Sinigaglia

Konzert, Adur. Op. 20 (*s*) . . . . . 6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (*m*). . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hans Sitt

Notturno, Fdur (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (*m-xs*). Op. 10 2 Mk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (*m*). . . . . 9 Mk.

Charles Villiers Stanford

Konzert, Ddur. Op. 74 (*s*) . . . . . 5 Mk.

*) Diese Auswahl enthält nur die beliebtesten Kompositionen für Streichinstrumente, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung, bitte zu verlangen.

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles www.clarinetinstitute.com

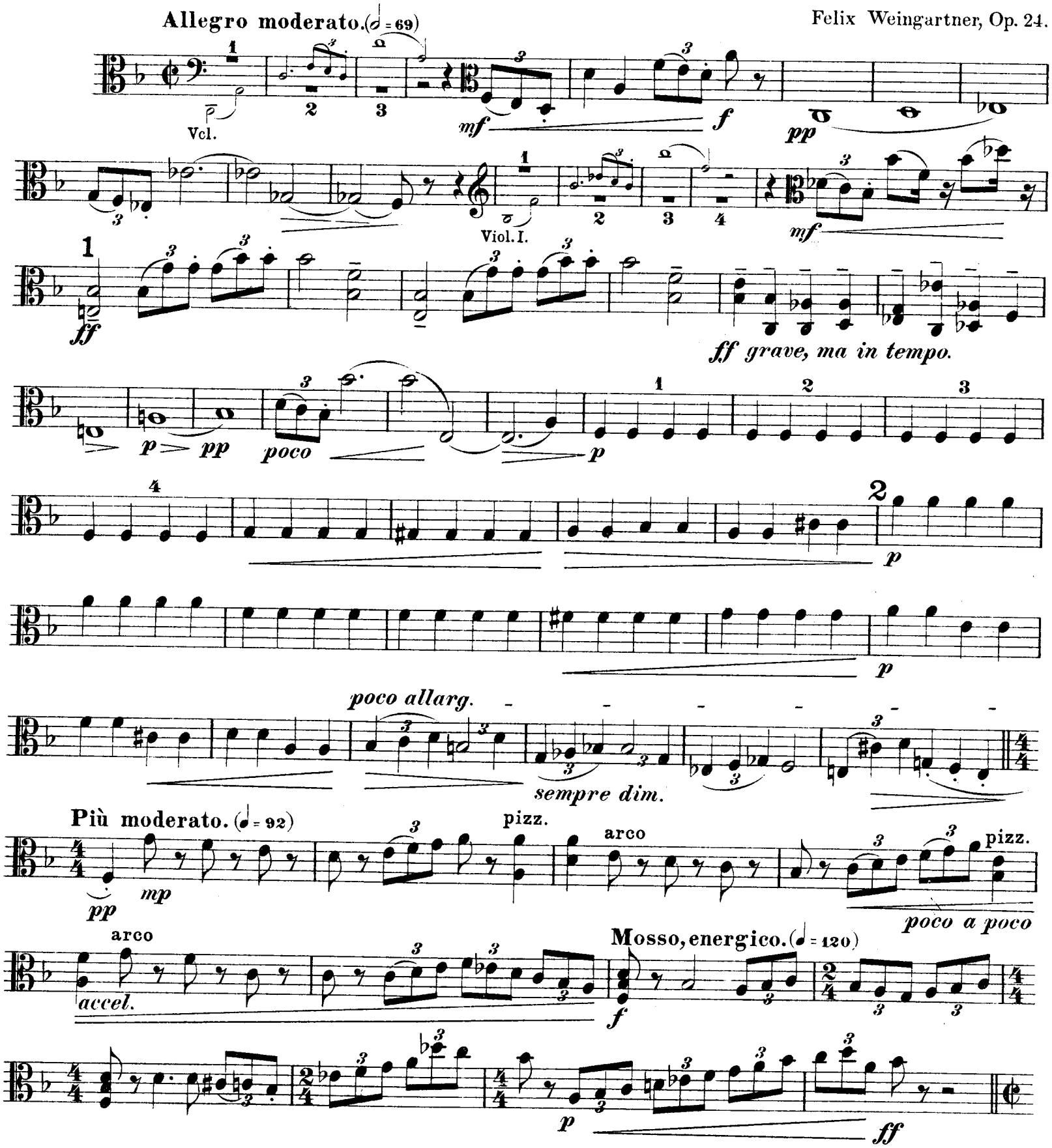
The Clarinet Institute
of Los Angeles

Quartett

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

Bratsche.

Felix Weingartner, Op. 24.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Copyright 1899, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht vorbehalten.

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles
www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

Bratsche.

L'istesso tempo. (𝅗𝅥 = 80)

1

p *f* *meno f*

p *dim.* 3 1 2 *pp misterioso*

3 4 5 6

mf

p

Tempo I. (Allegro moderato.)

poco rit. 3 *pp* *f*

Poco più mosso. (Allegro, 𝅗𝅥 = 76.)

ff

4 *sempre ff* *p subito*

poco rit. 5 Meno mosso.

dim. *pp*

Allegro.

1 1 *mf molto*

cresc. 6 *ff*

1 *mf molto misurato, non stringendo.* *f*

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

7

ff

f

ff

8

fff sempre

mf

p

pp

9 *poco rit.*

p

ppp

Allegro con fuoco. (𝅗𝅥 = 84)

ff

10

1

2

3

4

5

6

dim. poco a poco

poco a poco rit.

2

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

Bratsche.

Allegro moderato. (Tempo I.)

1 2 3 4 1 2

p

3 4 5 6 7

11

poco allarg.

p

largo

f

(♩ = 92)

mp

poco a poco accel.

pizz. arco pizz. arco

Mosso, energico.

f

p *ff*

L'istesso tempo.

2

p *f* *meno f* *p*

dim.

12

pp

1 2 3 4 5 6

f

poco a poco dim.

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

poco rit.

Tempo I. (Allegro moderato.)

Viol. I.

ff

p

dim.

pp

dim.

pizz.

ppp

Adagio assai. (♩ = 63)

p

f p

pp con tenerezza

f p

Allegro.

f

(♩ = 96)

Viol. I.

p leggiero

pizz.

f

Viol. I.

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

Bratsche.

arco

p

f stacc.

pizz.

14

arco

sempre f

p

pizz.

f

arco

15 arco

p

5

f

ff

Doppio movimento. (Presto.)

p

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles
www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

1. 2.

f *p*

1. 2.

f *p* *p*

ff *p*

Adagio assai.

p

f *p* *f*

pp

Allegro.

Viol. I.

mf *pp* *ff*

1 2 3 4

poco rit.

p *pp*

16

a tempo

f

Viol. I.

1 2 3

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

Bratsche.

pizz. arco
f sempre *stacc.*
pizz.
f
17 arco
p
pizz. arco
f *p*
ff
pp stacc.
pizz. 18 arco
p *f sempre stacc.*
Doppio movimento. (Presto.)
ff *p*

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

f

pp sempre

p

Adagio assai.

ff *p* *pp*

Allegro.
Viol.I.

più lento *rit.*

Adagio, ma non troppo.

p *f* *pp* *p* *poco accel.* *poco rit.*

Presto.

pp *poco meno mosso* *pp*

molto rit.

Adagio assai.

ppp *p*

f *p* *pp*

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

Bratsche.

Allegro molto. (𝅗𝅥 = 100 - 104)

ff

ff

sf *sf*

19

p *f con impeto*

f *f*

ff *ff* *poco sf* *p*

dim. pizz. arco *pp*

pizz. *pp* 1

Molto meno mosso. (♩ = 92.)

arco *p*

mf

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

pp

p(la 2da volta ppp)

1.

2.

Tempo I.

pp

cresc. poco a poco

ff

pizz.

pp

1

arco

ff

sf

20

sf

p

f con impeto

f

f

ff

ff

poco
sf

p

dim.

pizz.

pp

ppp

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

Introduzione, Tema con Variazioni e Finale (Fuga.)

Vivace. (𝅗𝅥 = 96)

ff

Allegro moderato.

Vcl.

mf *f* *poco rit.* *p* *pp*

Vivace.

ff

pizz.

Allegro moderato.

Vcl.

arco

f violente

sf

poco rit. *a tempo* *poco accel.* *a tempo*

p *pp*

rit.

Viol.I.

Tema.

Andante cantabile. (𝅗𝅥 = 63)

p

1. 2.

p

Var. I.

L'istesso tempo.

p *espress.*

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

1. 2.

p dolce

Var. II.

p

1. 2.

p *p* *pp* *poco sf*

p

Var. III.
Un poco più leggiero.
pizz.

p

1. 2.

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

Bratsche.

arco

pp

pizz.

f *p*

Var. IV.

Quasi Allegretto, molto leggiero.

arco

pp

1. 2.

pp

sempre pp

p

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

Var. V.
Adagio, ma non troppo. (♩ = 60)

pp cresc. f p 2

pp p subito pp

Var. VI.
Molto più mosso. (♩ = 126)

f energico

p ff 1 f

sf mf ff f

p pizz. ff 1 arco f

sf mf pizz. ff

Var. VII.
Tempo del Tema.

arco 1. 2.

p f

Finale. (Fuga)
Allegro inflammato e deciso. (𝅗𝅥 = 84)

p ff 3

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

Bratsche.

f

21

ff

22 4

sempre f

sf

sf

23

p

con grazia

dolce

24

3

f

f

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles
www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

25

ff

26

p

pp cresc.

27

f

1

f

28

ff

sempre più f

sf

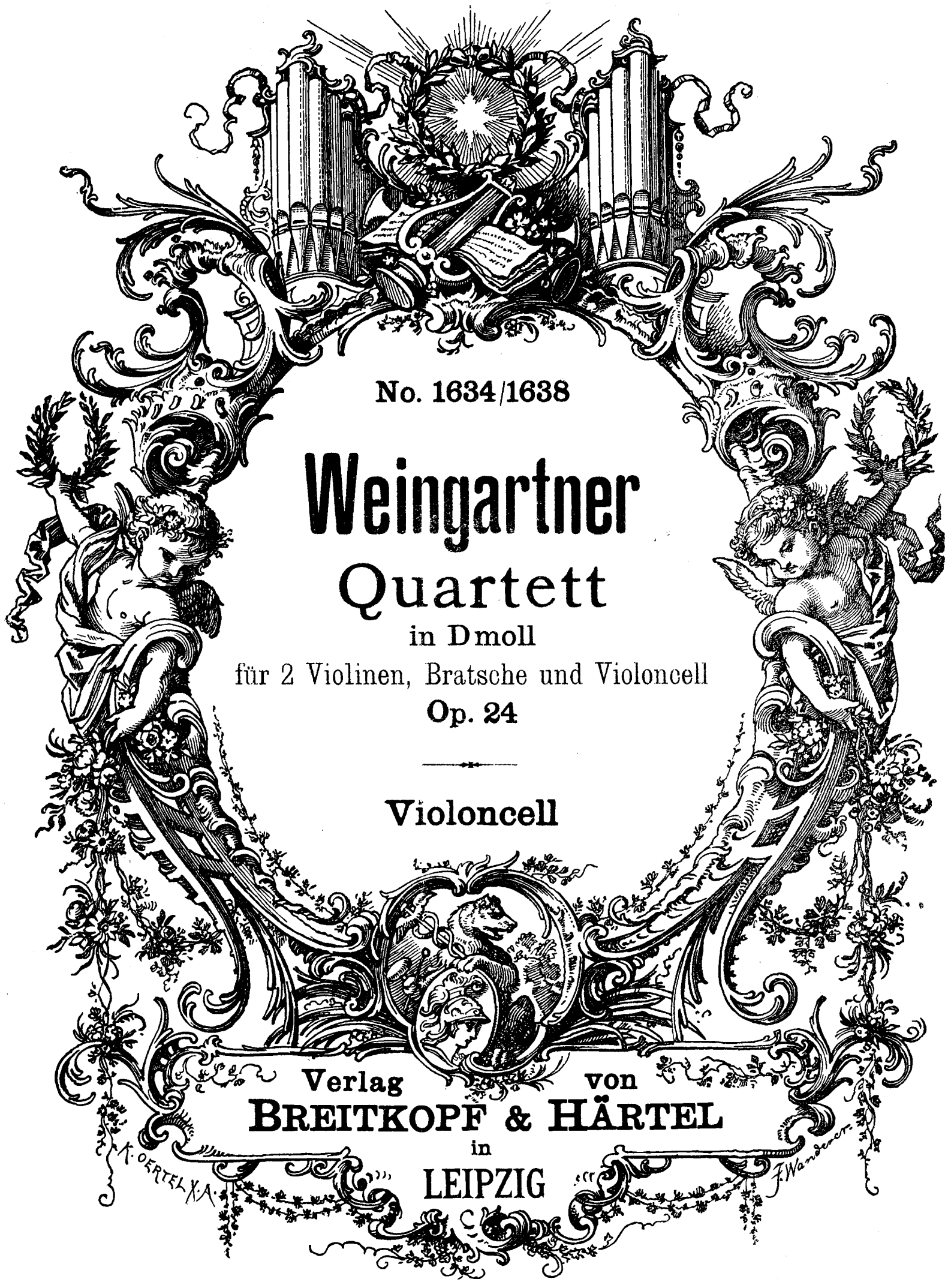
poco allarg.

fff

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek



No. 1634/1638

Weingartner

Quartett

in Dmoll

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell

Op. 24

Violoncell

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles

www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (*m*) 2 Mk. 60 Pf.

Albert Becker

Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (*m*) . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hector Berlioz

Träumerei und Kaprize. Romanze (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

M. Enrico Bossi

Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (*m*) . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (*xs*) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Max Bruch

Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (*s*) . . . . . 3 Mk.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Ferruccio Benvenuto Busoni

Konzert, Ddur. Op. 35a (*s*) . . . . . 9 Mk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (*s*) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Ernest Chausson

Poème, Esdur. Op. 25 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Edmondstonne Duncan

Sechs Stücke. Op. 45 (*m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Kahn. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Edward Elgar

Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (*xs*). 1 Mk. 30 Pf.

Gabriel Fauré

Sonate, Adur. Op. 13 (*xs*) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Gabriel-Marie

La Cinquantaine (*m*) . . . . . 1 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade

Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (*xs*) . . . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (*xs*) . . . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (*xs*) . . . . . 4 Mk.
Konzert, Dmoll. (Petri-Orth.) Op. 56 (*s*) . . . . 9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (*m*) 1 Mk. 30 Pf.

Theodor Gouvy

Sonate, Gmoll. Op. 61 (*xs*) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Hermann Grädener

Konzert, Ddur. Op. 22 (*s*) . . . . . 9 Mk.

Edvard Grieg

Sonate, Gdur. Op. 13 (*m*) . . . . . 3 Mk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (*m*) 1 Mk. 30 Pf.

Heinrich, Prinz von Preußen

Melodie (*l*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Stephen Heller

Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (*m*) 2 Mk. 60 Pf.

Adolph Henselt

Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (*xl*) 1 Mk 30 Pf.

Heinrich Hofmann

Sonate, Fmoll. Op. 67 (*s*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Jenö Hubay

Elegie, Gmoll (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Hans Huber

Sonate, Bdur Op. 42. Neue Ausgabe (*s*) . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (*s*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (*s*) . . . 6 Mk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Huet

Berceuse de Polichinelle, Gdur (*l*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (*l*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Ferdinand Hüllweck

6 Albumblätter Op. 21 (*xl—m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Vergißmeinnicht. — 2. Verklang' in Tönen. — 3. Stilles Glück. — 4. Vöglein im Busch — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.

Armas Järnefelt

Wiegenlied — Berceuse . . . . . 1 Mk.

Max Jentsch

Rêverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (*m—xs*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (*xs*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Joseph Joachim

Drei Stücke. Op. 2 (*xs*) . . . . . 4 Mk.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (*m*) . . . . . 1 Mk. 50 Pf.
Konzert in einem Satze, Gmoll. Op. 3 (*s*). . . 4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (*s*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (*s*) . . . 9 Mk.

Paul Klengel

Romanze, Op. 21 Nr. 3 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Josef Krug-Waldsee

Suite, Adur. Op. 43 (*m—xs*) . . . . . 9 Mk.

Alexander Petschnikoff

Russischer Tanz Nr. 2 (*m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Carl Reinecke

Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (*xl*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Jahrmarkt-Szene. Humoreske, Gdur (*xl*). Op. 43 Nr. 3 1 Mk. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (*s*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (*s*) . . . . . 9 Mk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Anton Rubinstein

Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (*s*). . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (*s*) . . . . . 5 Mk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (*s*) . . . . . 5 Mk.
Andante, Asdur aus Op. 49 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Emile Sauret

Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (*s*) . . . . . 9 Mk.

Philipp Scharwenka

Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (*m*) . . 2 Mk. 60 Pf.
Barkarole, Gdur. Op. 52a (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (*m*). . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Zajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, Bmoll (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (*s*). . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (*m*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Xaver Scharwenka

Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (*xs*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Esmoll) (Holländer) Emoll. (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Leone Sinigaglia

Konzert, Adur. Op. 20 (*s*) . . . . . 6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (*m*). . . . . 2 Mk. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hans Sitt

Notturno, Fdur (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (*m-xs*). Op. 10 2 Mk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (*m*). . . . . 9 Mk.

Charles Villiers Stanford

Konzert, Ddur. Op. 74 (*s*) . . . . . 5 Mk.

*) Diese Auswahl enthält nur die beliebtesten Kompositionen für Streichinstrumente, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung, bitte zu verlangen.

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles
www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

Quartett

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

Violoncell.

Felix Weingartner, Op. 24.

Allegro moderato. (♩ = 69)

p *pp* *p* *mf* *ff*

ff grave, ma in tempo. *p* *pp*

poco *p ma espress.* *p*

poco allarg. *sempre dim.*

Più moderato. (♩ = 92) *pizz.*

pp *mp*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

K. M. 1634/38.

Copyright 1899, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht vorbehalten.

The Clarinet Institute
of Los Angeles

Violoncell.

arco pizz. arco

Mosso, energico. (♩ = 120)

poco a poco accel.

f *p* *ff* *mf*

L'istesso tempo. (𝅗𝅥 = 80)

p *f* *meno f* *p*

dim. *pp misterioso*

mf

p *poco rit.*

Tempo I. (Allegro moderato.)

p espress. *pp* *ff*

Poco più mosso. (Allegro, 𝅗𝅥 = 76)

sempre ff

poco rit. *p subito* *dim.* *pp*

Meno mosso.

Allegro.

p molto cresc. *ff*

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

pizz. arco

ff *mf molto misurato, non stringendo.*

7

f *ff* *f* *ff*

8

fff sempre

mf *p*

poco rit.

9

pp *p* *ppp*

Allegro con fuoco. (𝅗𝅥 = 84)

ff

10

poco a poco rit. *dim. poco a poco*

1

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

Violoncell.

Allegro moderato. (Tempo I.)

1

p espress.

p

p espress.

11

p

p

poco allarg.

largo

f

(♩ = 92)

mp

pizz.

arco

pizz.

poco a poco accel.

arco

Mosso, energico.

f

p

L'istesso tempo.

ff

mf

p

f

meno f

p

dim.

12

1

pp

2

3

4

5

6

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles
www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

f *poco a poco dim.* *poco rit.*

Tempo I. (Allegro moderato.)

p *mf*

f *ff*

p

pp *dim.*

Adagio assai. (♪ = 63)

p

f *p* *pp con tenerezza*

f *p* *f*

Allegro. (♩ = 96)

1 Viol. I.

2 3 4 5

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

Violoncell.

p *leggiero*

pizz. 13

Viol. I. 1 2 3

f

arco

p

f staccato

14

sempre f

p

p staccato

ff

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

15

p

4

f *ff*

Doppio movimento. (Presto.)

p

1. 2.

f

1.

p *f* *p*

2.

p

Adagio assai.

ff *p*

p *f* *p*

f *pp* *mf*

Allegro.

pp *ff*

1 Viol. I.

p

2 3 4 1

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

Violoncell.

poco rit.

Viola.

1 2 3

pp

a tempo

f

16

pizz.

Viol. I.

1 2 3

pizz.

f sempre

arco

staccato

ff

17

p staccato

f

p

pizz.

ff

arco

pp staccato

18

f sempre stacc.

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

Doppio movimento. (Presto.)

ff *p* *f* *pp sempre* *p*

Adagio assai.

ff *p*

Allegro. Viol. I.

pp *più lento* *mf* *rit.*

Adagio, ma non troppo.

p *f* *pp* *p* *poco accel.* *poco rit.*

Presto.

1 *pp* *poco*

meno mosso *pp* *ppp* Adagio assai. *p*

f *p* *pp*

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

Allegro molto. (𝅗𝅥. = 100 - 104)

ff

ff

sf *sf*

pizz. arco 19

sf *p* *f con impeto*

f

f *ff* *ff*

pizz. arco pizz.

p *dim.*

arco

pp

pizz. 1

pp

Molto meno mosso. (♩ = 92)

arco 1 2 3 4

p *poco meno p*

5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

pp

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

1. 2.

p (la 2da volta ppp)

Tempo I.

pp *cresc. poco a poco*

ff pizz. *pp*

1 arco *ff*

sf

sf *sf* pizz. *p* arco *f con*

20

impeto *f*

f

ff *ff* pizz. *p* arco

pizz. *dim.* arco *pp* pizz.

ppp

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

Introduzione, Tema con Variazioni e Finale (Fuga).

Vivace. (𝅗𝅥 = 96)

ff

Allegro moderato.

p

poco rit.

p *pp*

Vivace.

ff

pizz.

arco

Allegro moderato.

p

f violente

poco rit.

sf *p*

a tempo

poco accel.

a tempo

pp

(𝄐) *rit.*

Tema.

Andante cantabile. (𝅗𝅥 = 63)

p

p

Var. I.

L'istesso tempo.

p

p dolce

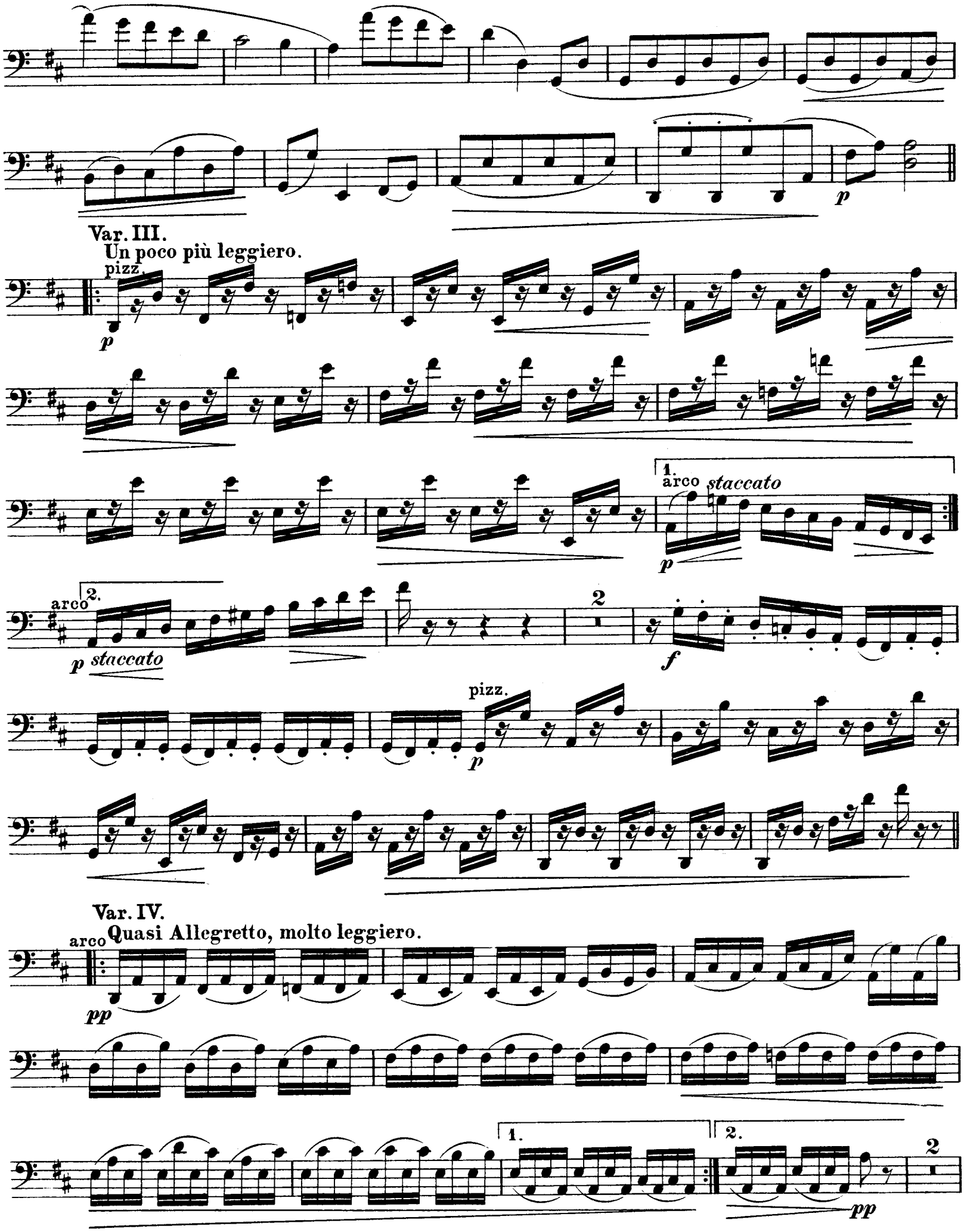
Var. II.

p

p

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles



From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

Violoncell.

Viola.

sempre pp

pp

p

Var. V.

Adagio ma, non troppo. (♩ = 66)

Viol. I.

pp

p subito

Var. VI.

Molto più mosso.

(♩ = 126)

f energico

p

ff

f

sf

mf

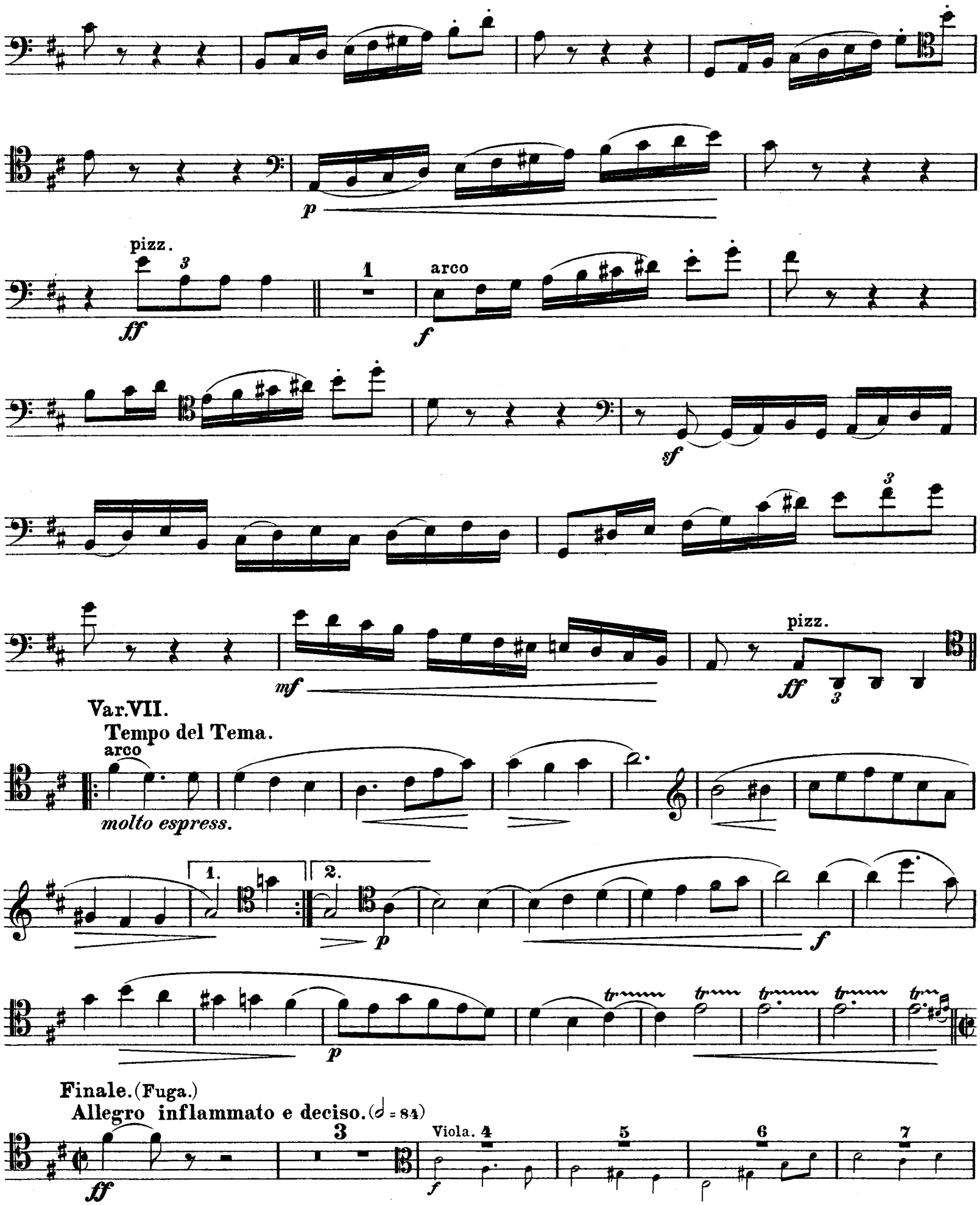
ff

f

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles

www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles



From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

Violoncell.

8

f

21

ff

pizz.

arco

22

sempre f

23

sfz

p

dolce

24

f

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles
www.clarinetinstitute.com

The Clarinet Institute
of Los Angeles

25

ff

26

p

pp *cresc.* - - - - - - - -

27

f

28

ff

sempre più f

sf

poco allargando

fff

From the archives of the Clarinet Institute of Los Angeles www.clarinetinstitute.com